

# Les Phénix de Paris

Dossier pédagogique écrit par François Mathivet  
Maquette de Mickaël Ponsard et Laura Lebouc



## Bienvenue en 1888 !

Paris est en pleine effervescence : les machines transforment le monde, les inventions se multiplient et une immense tour de fer commence à s'élever vers le ciel... la future Tour Eiffel ! C'est dans cette époque fascinante, où tout semble possible, que commence l'aventure du gang des Loups de la butte, qui deviendront les Phénix de Paris. Prépare-toi à remonter le temps et à découvrir une ville pleine de surprises et d'exploits !



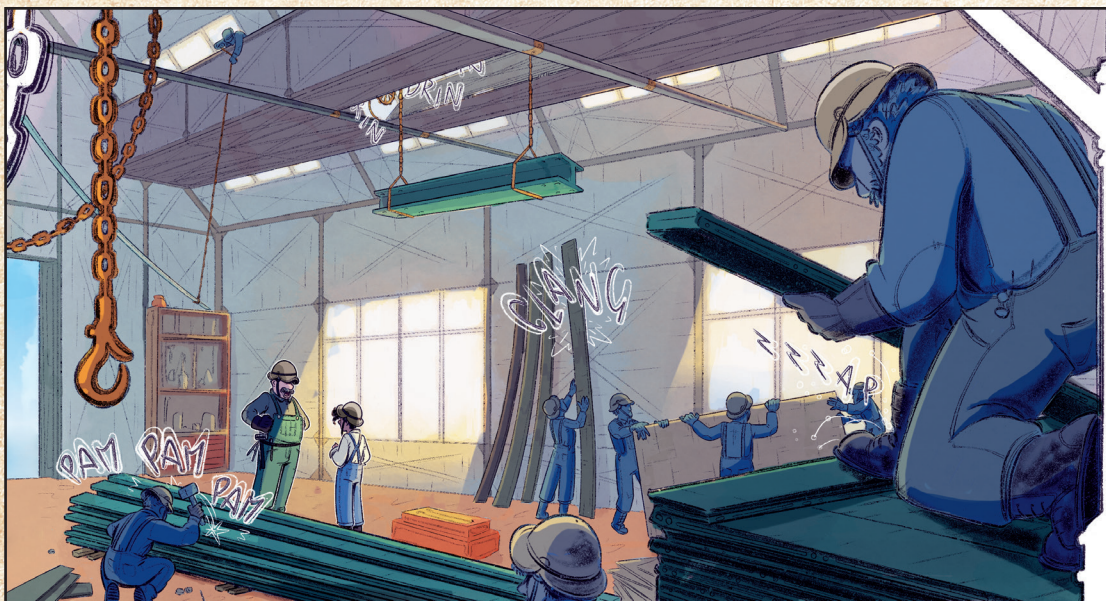
## ⚙️ L'INDUSTRIALISATION ⚙️

Pendant l'Ancien Régime (période qui précède la Révolution française), la majorité de la population ne possédait que quelques habits ainsi que quelques meubles indispensables, seuls les nobles pouvaient se permettre de consommer des produits superflus. Cependant, au XVIII<sup>ème</sup>, la bourgeoisie s'enrichit en Europe, elle cherche à faire comme les nobles et à consommer davantage. Il faut fournir des produits **manufacturés** (produits en manufacture, c'est-à-dire en ateliers de fabrication) pour satisfaire cette demande.

En Angleterre, à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, les patrons de ces manufactures utilisent la **machine à vapeur**, inventée par le français Denis Papin à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle et améliorée par l'anglais James Watt en 1769. Utilisant le charbon comme énergie, elle permet de créer un mouvement et donc d'animer des machines qui peuvent remplacer les travailleurs humains et augmenter la production. **L'industrialisation** (économie basée sur la mécanisation et la production de masse) est lancée, elle se diffuse du Royaume-Uni en Europe de l'Ouest puis en Amérique du Nord et au Japon.

## ⚙️ LA NAISSANCE D'UN MONDE NOUVEAU ⚙️

Tout change alors dans les pays industrialisés : les petits ateliers se transforment progressivement en de grandes usines modernes pour satisfaire une demande toujours plus grande. Deux secteurs sont particulièrement touchés par la révolution industrielle : le textile et la **sidérurgie** (procédé pour obtenir du fer, de la fonte ou de l'acier pour produire des trains, des armes ou encore des poutres métalliques pour la construction...)



Les progrès techniques sont utilisés pour transporter et donc vendre plus facilement les productions industrielles par le train ou le bateau à vapeur. A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'invention du **moteur à explosion**, fondée sur l'utilisation d'une nouvelle énergie, le pétrole, permet l'invention et le développement de la voiture puis de l'avion. La production d'électricité devient également possible, ce qui permet le développement de l'éclairage électrique et du téléphone.



# ⚙️ L'EXPOSITION UNIVERSELLE ⚙️

Les pays industrialisés s'**urbanisent** : la population se concentre toujours plus en ville pour travailler en usine en quittant la campagne, c'est l'**exode rural**. À la fin du siècle, grâce au développement du chemin de fer qui permet de transporter les matières premières, les usines s'installent dans les grandes villes, à proximité des consommateurs, notamment à Paris.

Dans ce contexte, les grandes puissances industrielles veulent montrer au monde entier leur puissance économique. S'inspirant des expositions industrielles nationales organisées en France depuis les années 1830, le **Royaume-Uni organise la première Exposition universelle en 1851 à Londres**. Des participants venus du monde entier y exposent leurs plus spectaculaires réalisations industrielles ainsi que leurs plus remarquables denrées agricoles.



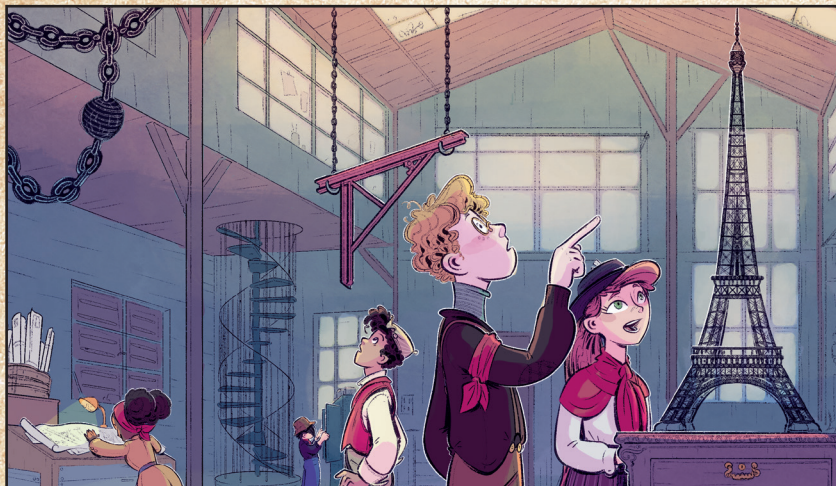
Par Auteur inconnu — Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt, Domaine public

L'**Exposition universelle de Paris de 1889** est la dixième organisée. Elle a aussi pour but de célébrer le **centenaire de la Révolution française**. Trente-cinq pays y participent, exceptés le Royaume-Uni et l'empire d'Allemagne qui refusent de célébrer l'évènement qui a mis fin à la monarchie. Soixante mille exposants s'installent sur le champ de Mars, le Trocadéro et l'esplanade des Invalides. Alors que la France comptait alors 40 millions d'habitants, cet évènement attire 30 millions de visiteurs !

Les exposants français font sensation en présentant leurs dernières réalisations industrielles mais surtout en utilisant une nouvelle technologie, l'électricité, qui éclaire pour la première fois des bâtiments entiers.



## ⚙️ LA FAMILLE EIFFEL ET LA TOUR ⚙️

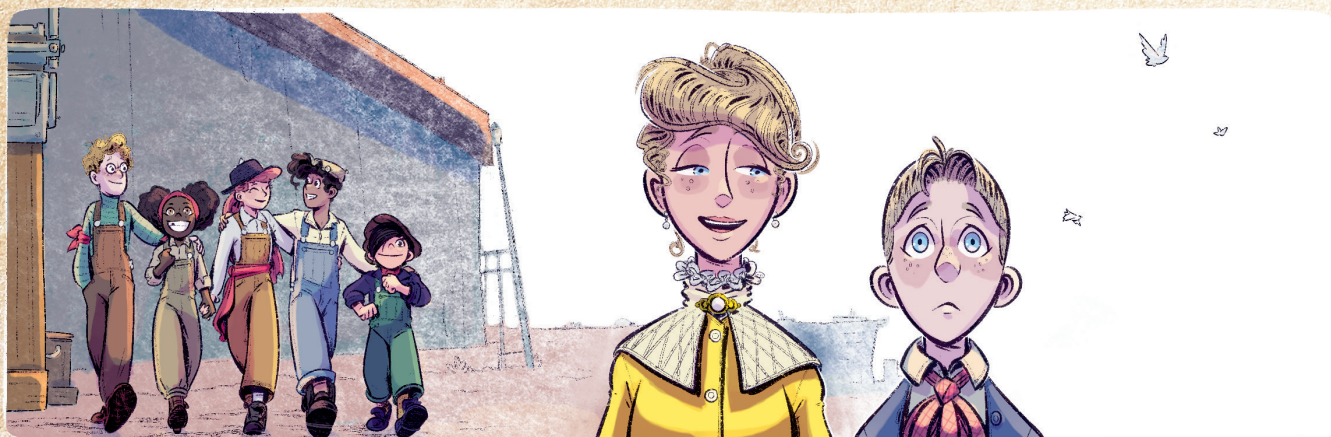


Au centre de l'Exposition, la tour Eiffel. Symbole de ce nouveau monde né avec l'industrialisation, elle est construite avec des poutres en **fer puddlé**, une sorte de fonte produite dans des usines sidérurgiques de l'une des principales régions industrielles françaises : la Lorraine, dans le nord-est du pays. La tour est alors le plus haut bâtiment du monde avec ses 312 mètres, éclairée de nuit notamment par des projecteurs électriques.

Pour réaliser ce monument, l'État français avait organisé un concours afin d'« élever sur le Champ-de-Mars une tour de fer, à base carrée, de 125 mètres de côté et de 300 mètres de hauteur ». Il s'agit alors de montrer la puissance de la France et sa supériorité sur le reste du monde alors que les États-Unis avaient échoué à construire un bâtiment aussi haut.

Ce concours est remporté par **Gustave Eiffel**. Issu d'une famille bourgeoise, il est formé dans l'une des meilleures écoles d'ingénieur fondée au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'**École centrale des arts et manufactures** (appelée couramment Centrale Paris), il se spécialise dans le matériau symbolique de l'industrialisation : le fer. Il travaille pour l'industrie sidérurgique alors en plein essor, concevant des poutrelles et des charpentes métalliques, d'abord pour des ponts de chemins de fer puis pour des bâtiments comme des gares. Ses réalisations fabriquées en France (dans ses ateliers de Levallois-Perret) et facile à assembler sont exportées dans toute l'Europe et même jusqu'au Chili et aux États-Unis : **c'est Eiffel qui réalise la structure métallique de la statue de la Liberté**.

Le chantier est titanesque : il mobilise **120 ouvriers métalliers pour assembler 18 000 pièces métalliques** au moyen de 2,5 millions de rivets. Il dure 26 mois mais est finalement terminé dans les temps, pour l'ouverture de l'Exposition universelle. Eiffel peut compter sur l'aide de sa fille aînée Claire, véritable assistante de son père sur ce chantier.





La Tour Eiffel a fait débat lors de sa construction auprès de nombreux intellectuels de l'époque, considérant qu'elle allait dénaturer la ville. **Guy de Maupassant** la méprisait particulièrement, et, après sa construction, déjeunait régulièrement au restaurant du premier étage de la Tour Eiffel, car c'était le seul endroit où il n'avait pas vue sur elle ! À l'inverse, elle a inspiré d'autres artistes, comme le peintre cubiste **Robert Delaunay**, qui a réalisé de nombreuses œuvres sur la **Dame de fer**.

La Tour devint ensuite le lieu de nombreuses expériences scientifiques. Station météo, paratonnerre, radio, télévision, radar utilisé par les Alliés durant la **Seconde Guerre mondiale**... Elle est aujourd'hui l'un des monuments les plus emblématiques de la ville de Paris du haut de ses 330 mètres.



## QUIZ

Aide-toi des informations de ce dossier pour y répondre :

1. Quel était le rôle premier de la tour Eiffel ?

- a. Une antenne radio
- b. Montrer la puissance technique et technologique de la France
- c. Booster le tourisme français

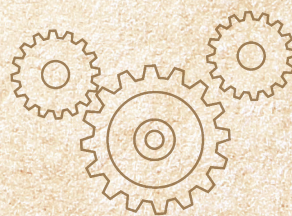
2. Où se situaient les ateliers d'Eiffel ?

- a. Levallois-Perret
- b. Sur le Champ-de Mars
- c. Au Trocadéro

3. Quel artiste de l'époque détestait la tour Eiffel ?

- a. Georges Seurat
- b. Guy de Maupassant
- c. Guillaume Apollinaire

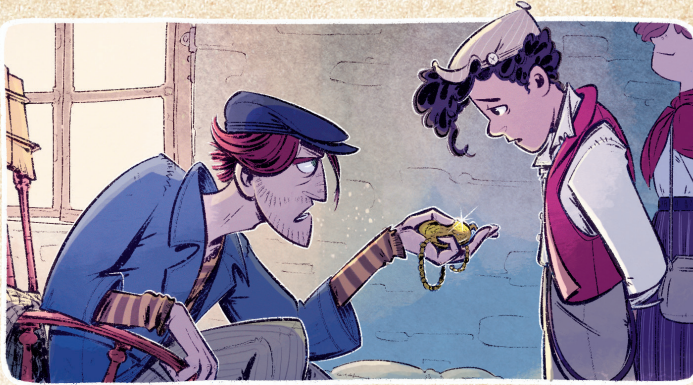
RÉPONSES : 1. b. Montrer la puissance technique et technologique de la France.  
2. a. Levallois-Perret. 3. b. Guy de Maupassant.





# ⚙️ LES « GANGS » DE PARIS À LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE ⚙️

À la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, Paris tremblait déjà devant les bandes de jeunes. Avant de former la bande de justiciers des Phénix de Paris, nos héros appartenaient à la terrible bande des **Loups de la Butte** qui dépouillait les bourgeois parisiens. Cette bande a vraiment existé, tout comme de nombreuses autres dans les quartiers populaires de Paris et de sa banlieue au tournant du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècle : la bande des Quatre-chemins d'Aubervilliers, la bande des Gars d'Charonne, etc.



De véritables mythes se développent autour de ces bandes parisiennes. Dans les années 1900, les jeunes délinquants sont appelés « apaches » car ils sont considérés comme des sauvages et des barbares. Le nom est inspiré de la conquête de l'Ouest américain via les romans de Fenimore Cooper et les spectacles de Bill Cody, « Buffalo Bill », qui s'était justement produit à Paris pour l'Exposition universelle de 1889.

Avec l'industrialisation, la population de Paris explose, passant de 550 000 habitants en 1800 à plus de **2,5 millions d'habitants en 1900**, et sa composition change. Paris est une alors une ville populaire, ouvrière et jeune. Le sentiment d'insécurité augmente, la bourgeoisie craint ces classes laborieuses, vivant dans des quartiers périphériques récemment intégrés à Paris comme **Montmartre** ou **Belleville**. Les journaux de l'époque renforcent ce sentiment en relatant les faits divers, donnant l'impression d'une explosion de la criminalité et de la violence sans rapport avec la réalité. La une du journal ci-contre donne l'impression que la police est submergée par une véritable armée du crime menaçant la civilisation.



Une du Petit Journal, 20 octobre 1907, la légende de l'illustration indique « L'apache est la plaie de Paris. Plus de 80 000 rôdeurs contre 8 000 sergents de ville [policier] »

